

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

আমি আল্লাহ দাক এর কাছে অভিশপ্ত শয়তানের
ভয়ামভয়ানা থেকে আশ্রয় চাচ্ছি।

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

আমি পরম করুণাময় দয়ালু আল্লাহ পাক এর নামে শুরু করছি।

কুরআন শরীফ তিলাওয়াত- এর মর্যাদা, মাহাত্ম ও ফযীলত

نحمده ونصلى ونسلم على حبيبه الكريم. اللهم صلى على سيدنا ونبينا وشفيعنا وحبينا

ومولنا محمد صلى الله عليه و سلم

সমস্ত প্রশংসা সেই মহান আল্লাহ রাব্বুল আলামীন এর জন্য নিবেদিত যিনি আমাদেরকে কুরআন শরীফ তিলাওয়াত শিক্ষা দিয়েছেন এবং ইরশাদ করেছেন,

الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝

অর্থঃ পরম দয়ালু (আল্লাহ পাক) যিনি (আপন হাবীব ছদ্দায়াহু আলাইহি শুয়া আলামাকে) কুরআন শরীফ শিক্ষা দিয়েছেন। (সূরা আর্ রহমান/ ১-২)

বেশুমার সলাত ও সালাম আল্লাহ পাক এর হাবীব সাইয়্যিদুল মুরসালীন, ইমামুল মুরসালীন, খাতামুন নাবিয়্যিন, শাফীউল মুয়নীবীন, রহমাতুল্লিল আলামীন, নূরে মুজাস্‌সাম হুজুর পাক সল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লামের খিদমতে, যিনি ইরশাদ করেন,

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

অর্থঃ তোমাদের মধ্যে সর্বোত্তম ব্যক্তি সেই যিনি কুরআন শরীফ এর তা'লীম গ্রহণ করেন এবং কুরআন শরীফ এর তা'লীম দেন। (বুখারী শরীফ, মিশকাহ শরীফ)

মূলতঃ কুরআন শরীফ মহান আল্লাহ পাক এর কালাম। মহান আল্লাহ পাক এর যেকোন মর্যাদা-মর্তবা, তার কালাম কুরআন শরীফ এরও রয়েছে মর্যাদা, মাহাত্ম ও ফযীলত।

ছহীহ শুদ্ধভাবে তাজভীদ অনুযায়ী কুরআন শরীফ তিলাওয়াত বা পাঠ করার মধ্যে অশেষ ফজীলত ও বরকত রয়েছে, অপরদিকে কুরআন শরীফ এর একটি হরফও যদি অশুদ্ধ বা তাজভীদের খিলাফ বা বিপরীত পাঠ করা হয় তবে ছওয়াবের পরিবর্তে গুনাহ্ এমনকি ক্ষেত্র বিশেষে কুফরী পর্যন্ত পৌছার সম্ভাবনাও রয়েছে।

তাজভীদের সাথে কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করার হুকুম স্বয়ং আল্লাহ পাক অনেক আয়াতেই করেছেন। যেমন- মহান আল্লাহ পাক সূরা মুয্যাম্মিল-এর ৪ নং আয়াত শরীফে বলেন-

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

অর্থঃ “ কুরআন শরীফকে তারতীমের অর্থাৎ শুদ্ধভাবে পৃথক পৃথকভাবে স্পষ্ট করে পাঠ করুন। ”

আল্লাহ পাক সূরা ফুরকানের ৩২ নং আয়াত শরীফে ইরশাদ করেন-

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

অর্থঃ “আমি কুরআন শরীফ তারতীলের অর্থাৎ (থেমে থেমে) পাঠ করে শুনায়েছি।”

সূরা ইউসুফের ৩ নং আয়াত শরীফে মহান আল্লাহ পাক আরো বলেন-

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عَرَبِيًّا -

অর্থঃ “নিশ্চয় আমি কুরআন শরীফ অবতীর্ণ করেছি আরবী ভাষায়।”

এ প্রসঙ্গে মহান আল্লাহ পাক সূরা বনী ইস্রাইল এর ১০৬ নং আয়াত শরীফে আরো বলেন-

وَ قَرَأْنَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْتٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

অর্থঃ “আমি কুরআন শরীফকে যতি চিহ্নমহ দৃথক দৃথকভাবে তিলাওয়াত করার উপযোগী করেছি যাতে আপনি একে মোকদ্দের নিকট স্বীরে স্বীরে পাঠ করেন এবং আমি একে যথাযথভাবে নাযিল করেছি।”

উপরিউক্ত আয়াতসমূহের সারমর্ম হলো-“পবিত্র কুরআন শরীফ তাজভীদের সাথে, ধীর-স্থিরভাবে থেমে থেমে, যেভাবে আল্লাহ পাক নাযিল করেছেন, ঠিক সেভাবে অর্থাৎ আরবী ভাষার কায়দা অনুযায়ী ছহীহ-শুদ্ধ, সুন্দর ও স্পষ্ট করে পাঠ করা।”

এ প্রসঙ্গে হাদীস শরীফে ইরশাদ হয়েছে-

عَنْ حُذَيْفَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِقْرُوا الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا

অর্থঃ “হযরত হুযাইফা রাঃদিয়াঃলাঃ তাআ’না আনঃ হতে বর্ণিত, আহ্মিয়্যুদুন্ মুরআদীন, ইমামুন্ মুরআদীন, হুজুর পাক সঃলাঃ তাআ’হিঃ শুয়া মাঃলাঃ বঃমেন, তোমরা আরবী ভাষা ও আওয়াজে কুরআন শরীফ পাঠ কর।” (মিশকাত শরীফ)

তাজভীদ অনুযায়ী তারতীলের সাথে কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করা ফরজ। তাই তাজভীদ শিক্ষা করা প্রত্যেকের জন্যই ফরজ ও ওয়াজিব।

হাদীস শরীফে ইরশাদ হয়েছে-

رُبَّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ

অর্থঃ “এমন অনেক কুরআন শরীফ পাঠকারী আছে যাদের উপর মা’নত বর্ষন করে, অর্থাৎ তাজভীদ অনুযায়ী অহীহ-শুদ্ধভাবে কুরআন শরীফ তিলাওয়াত না করার কারণে তাদের উপর মা’নত বর্ষিত হয়।”

এছাড়াও অশুদ্ধ কুরআন শরীফ তিলাওয়াত নামাজ বাতিল হওয়ার অন্যতম কারণও বটে। অথচ নামাজ বান্দার ইবাদাতসমূহের মধ্যে একটি গুরুত্বপূর্ণ ইবাদাত। যে নামাজ সম্পর্কে মহান আল্লাহ পাক কালামে পাকে ইরশাদ করেন-

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ

অর্থঃ “ন মুমিনরাই মুমিনরাই মফন্নতা সাজ করেছ, যারা খুশু-খুশুর সাথে নামাজ আদায় করেছ।”

আর এ প্রসঙ্গে হাদীস শরীফে ইরশাদ হয়েছে- সাইয়িদুল মুরসালীন, ইমামুল মুরসালীন, হুজুর পাক সল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়া সাল্লাম বলেন,

الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّينِ مَنْ أَقَامَهَا فَقَدِ أَقَمَ الدِّينَ وَ مَنْ تَرَكَهَا فَقَدْ هَدَمَ الدِّينَ - (كَنْزُ الْعُمَّالِ)

অর্থঃ “নামাজ দ্বীনের খুঁটি, যে ব্যক্তি নামাজ কগয়িম করনো, সে ব্যক্তি দ্বীন কগয়িম রাখনো। আর যে ব্যক্তি নামাজ তরক করনো সে ব্যক্তি দ্বীন ধ্বংস করনো।”

সুতরাং এ নামাজকে যদি সহীহ শুদ্ধভাবে আদায় করতে হয়, তবে অবশ্যই শুদ্ধ করে কিরআত পাঠ করতে হবে। অর্থাৎ তাজভীদ অনুযায়ী সহীহ-শুদ্ধভাবে কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করতে হবে। কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করার মধ্যে রয়েছে অসংখ্য ফায়দা ও ফযিলত। যে যত বেশী কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করবে সে তত বেশী ফায়দা পাবে। মহান আল্লাহ পাক এর রেজামন্দী হাসিল করতে পারবে। এটাই সর্বক্ষেত্রে মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়া চাই। এ প্রসঙ্গে আল্লাহ পাক ইরশাদ করেন-

رِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ

অর্থঃ আল্লাহ পাক—এর মস্তফিই মবচেয়ে বড়। (সূরা তাওবাহ/৭২)

আল্লাহ পাক আরো ইরশাদ করেন-

وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ

অর্থঃ “যদি তারা মুমিন হয়ে থাকে, তবে তাদের দায়িত্ব শু কশ্বক হনো, তারা যেন আল্লাহ পাক শু তার হাবিব, সাইয়িদুল মুরসালীন, ইমামুল মুরসালীন, হুজুর পাক মস্তফা আলাইহি ওয়া সাল্লামকে মস্তফি করে। কেননা তারাই মস্তফি দাস্তয়ার মমসিক হকদার।” (সূরা তাওবাহ/৬২)

মহান আল্লাহ পাক আমাদের সকলকে তাজভীদ ও তারতীলের সাথে, সহীহ ও শুদ্ধভাবে পবিত্র কুরআন শরীফ তিলাওয়াত করার তাওফীক দান করুন। (আমীন)

বিহরমতি সাইয়িদিল মুরসালীন।

হরফে তাহাজ্জী বা আরবী বর্ণমালা

ج	ث	ت	ب	ا
জী-ম جِيمُ	ছা- ثَا	তা- تَا	বা- بَا	আলিফ أَلِفُ
ر	ذ	د	خ	ح
র- رَا	যা-ল ذَالُ	দা-ল دَالُ	খ- خَا	হা- حَا
ض	ص	ش	س	ز
দ-দ ضَاذُ	স-দ صَاذُ	শী-ন شِيْ	সী-ন سِيْنُ	যা- زَا
ف	غ	ع	ظ	ط
ফা- فَا	গঈ-ন غَيْنُ	'আঈ-ন عَيْنُ	জ- ظَا	ত- طَا
ن	م	ل	ك	ق
নূ-ন نُونُ	মী-ম مِيْمُ	লা-ম لَامُ	কা-ফ كَافُ	ক্ব-ফ قَافُ
	ي	ء	ه	و
	ইয়া- يَا	হামযাহ هَمْزَةٌ	হা- هَا	ওয়া-ও وَاوُ

দেখি সব দারি কিনা

ج	ث	ت	ب	ا
ر	ذ	د	خ	ح
ز	ص	ش	س	ز
ف	غ	ع	ظ	ط
ن	م	ل	ك	ق
	ي	ء	ه	و

এই ২৯ টি হরফকে চার পদ্ধতিতে পড়তে হয়ঃ

১. প্রথমে أَلْف থেকে ي পর্যন্ত ।
২. ي থেকে أَلْف পর্যন্ত ।
৩. ডান থেকে বামে এবং বাম থেকে ডানে ।
৪. উপর থেকে নিচে এবং নিচ থেকে উপরে ।

আরবী শব্দে এর বিভিন্ন টীকা

আলিফে যবর, যের, পেশ জযম হয় না । । । । ।

আলিফের ছুরতে হামযাহ সিফ্রাঃ আলিফে যবর, যের, পেশ জযম হইলে এ আলিফকে হামযাহ বলে ।

মাখরাজ শিক্ষাঃ (مَخْرَج)

মাখরাজ :

হরফ উচ্চারণের স্থানকে মাখরাজ বলে । আরবী হরফের মাখরাজ ১৭ টি :

সংক্ষিপ্ত মাখরাজঃ

হরফের ধরণ	সংখ্যা	হরফ সমূহ
হরফে হালকী (حُرُوفٌ حَلْقِيَّةٌ)	৬টি	خ غ ح ع ه ء
হরফে শাফভী (حُرُوفٌ شَفَوِيَّةٌ)	৪টি	م ب و ف
হরফে ওয়াসতী (حُرُوفٌ وَسْطِيَّةٌ)	১৮টি	ز س ص ت د ط ر ن ل ض ي ش ج ك ق ث ذ ظ
মুখের খালি জায়গা হতে মদের হরফের আওয়াজ পড়া হয় (حُرُوفٌ مَدَّةٌ)	মদের হরফ ৩টি	ي و ا
নাকের বাঁশি হইতে গুনাহ (غُنَّةٌ) উচ্চারিত হয় এবং আওয়াজ এক আলিফ পরিমান লম্বা করে পড়তে হয় ।	م - ن	أ - إ - م - مِمَّا

মাখরাজের প্রয়োজনীয়তাঃ

ইলমে তাজভীদ ও মাখরাজ জানা না থাকলে ক্ষেত্রবিশেষে কুফরী হয়ে যেতে পারে এবং নামাজ ফাসেদ হতে পারে । যেমনঃ

الْحَمْدُ لِلَّهِ , সমস্ত প্রশংসা আলাহর জন্য । اَلْهَمْدُ لِلَّهِ , সমস্ত ছিড়া কাপড় আলাহর জন্য । (নাউয়ুবিলাহ)

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ , বলুন, তিনি আলাহ একক । كُلُّهُوَ اللَّهُ أَحَدٌ , একক আলাহ কে খাও । (নাউয়ুবিলাহ)

جَلِيلٌ , সম্মানিত । ذَلِيلٌ , অপমানিত ।

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , আলাহ ছাড়া কোন ইলাহ নাই । لَ إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ , অবশ্যই আলাহ ব্যতীত ইলাহ আছে । (নাউয়ুবিলাহ)

মাথুরাজ মনুহের বিবরণ

৩. ځ - ځ

হলকের (কণ্ঠনালীর) শেষ হইতে

২. ځ - ځ

হলকের (কণ্ঠনালীর) মধ্যস্থান হইতে

১. ځ - ځ

হলকের (কণ্ঠনালীর) শুরু হইতে যাহা সিনার দিকে আছে।

৬. ځ - ځ

জিহ্বার মধ্যস্থান তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

৫. ځ

জিহ্বার গোড়ার একটু আগে বাড়িয়ে তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

৪. ځ

জিহ্বার গোড়া তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

৯. ځ

জিহ্বার আগা তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

৮. ځ

জিহ্বার আগার কিনারা তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

৭. ځ

জিহ্বার গোড়ার (বাম পাশের) কিনারা, উপরের মাড়ির দাঁতের গোড়ার সঙ্গে লাগিয়ে

১২. ځ - ځ - ځ

জিহ্বার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের আগার সঙ্গে লাগিয়ে

১১. ځ - ځ - ځ

জিহ্বার আগা সামনের উপরের দুই দাঁতের গোড়ার সঙ্গে লাগিয়ে

১০. ځ

জিহ্বার আগার উল্টাপিঠ তার বরাবর উপরের তালুর সঙ্গে লাগিয়ে

১৫. ځ - ځ - ځ

দুই ঠোঁট হইতে; ځ দুই ঠোঁটের ভিজা অংশ, ځ দুই ঠোঁটের শুকনো অংশ হতে উচ্চারিত হয়। ځ- ځ উচ্চারণের সময় দুই ঠোঁট মিশে যায়, কিন্তু ځ উচ্চারণের সময় দুই ঠোঁটের মাঝখানে ফাঁক থাকে।

১৪. ځ

নীচের ঠোঁটের পেট সামনের উপরের দুই দাঁতের আগার সঙ্গে লাগিয়ে

১৩. ځ - ځ - ځ

জিহ্বার আগা সামনের নীচের দুই দাঁতের আগার সঙ্গে লাগিয়ে

১৭. ځ - ځ - ځ

নাকের বাঁশি হইতে গুল্লাহ উচ্চারিত হয় (গুল্লাহ অর্থ নাকাওয়াজ)

১৬. ځ - ځ - ځ

যখন ځ - ځ - ځ মদের অক্ষর হিসাবে ব্যবহৃত হয় তখন আওয়াজটাকে মুখের খালি জায়গা হতে উচ্চারণ করে পড়তে হয়।

কস্টিপয় হরফের উচ্চারণের পার্থক্য:

ط ত.-মোটা উচ্চারণ, ت তা-চিকন উচ্চারণ	ط - ت
ح হা-হলকের মধ্যস্থান হইতে, ه হা-হলকের শুরু হইতে	ح - ه
ج জীম-শক্ত ও মজবুত আওয়াজ, ز যা- পাখির মত ফিস ফিস আওয়াজ করে	ج - ز
ذ যাল-চিকন উচ্চারণ, ظ জ.-মোটা উচ্চারণ	ذ - ظ
ق ক.-ফ-মোটা উচ্চারণ, ك কা-ফ-চিকন উচ্চারণ	ق - ك
د দা-ল জিহ্বার আগা হইতে পাতলা আওয়াজ, ض দ.-দ-জিহ্বার গোড়া হতে মোটা আওয়াজ	د - ض
و ওয়াও-দুই ঠোঁট গোল করিয়া, م মী-ম-দুই ঠোঁটের শুকনা জায়গা হতে, ب বা-দুই ঠোঁটের ভিজা জায়গা হতে	و - م - ب
ع হলকের (কণ্ঠনালীর) মধ্যস্থান হতে, ء হলকের (কণ্ঠনালীর) শুরু হতে, ي জিহ্বার মধ্যস্থান + উপরের তালু হতে	ع - ء - ي
ث ছা-নরম উচ্চারণ, س সী-ন চিকন উচ্চারণ, ص স.-দ-মোটা উচ্চারণ	ث - س - ص

তাজভীদ

বিশুদ্ধ করে কুরআন পড়তে যেসব নিয়ম দরকার হয় সে সমস্ত নিয়ম কানুনকে তাজভীদ বলা হয় ।
কুরআন শরীফ বিশুদ্ধভাবে পড়ার জন্য যেসব বিষয় দরকার হয় :
হরফ পরিচয়, হরকত, তানভীন, সাকিন, তাশদীদ ইত্যাদি শিখে নিয়মিত অনুশীলন করতে হয় ।

হরফঃ আরবী ভাষা লিখতে পড়তে যেসব চিহ্ন ব্যবহার হয় সেসমস্ত চিহ্নকে হরফ বলা হয় ।
হরফ অর্থ অক্ষর সমূহ, হরফ বহুবচন, একবচনে হারফ, আরবী হরফ ২৯ টি ।

ইস্তিলাহ মাত্র হরফঃ

خ ص ض غ ط ق ظ (সংক্ষেপে= خُصَّ ضِغْطُ قِظُ) যে হরফ উচ্চারণ করার সময় জিহ্বা উপরে তালুর দিকে উত্থিত হয় তাকে হরফে ইস্তিলা বলে । হরফে ইস্তিলা সবসময় মোটা করে পড়তে হয় ।

যেমনঃ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ	مَنْ ارْتَضَى	وَالصَّيْفِ	خَيْرٌ لَكُمْ
وَالضُّحَى	لِيَغِيظَ	قَدِيرٌ	وَالطُّورِ

ছফিরাহ'র শিম হরফঃ

ز س ص

চডুই পাখির শব্দকে ছফীর বলে । যে হরফ উচ্চারণ করার সময় চডুই পাখির শব্দের ন্যায় আওয়াজ হয় তাকে হরফে ছফিরাহ বলে । হরফে ছফিরাহ'র উচ্চারণে তীক্ষ্ণ আর শীষ দেয়ার মত শব্দ হয় । যেমনঃ

فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	وَالسَّمَاءِ	وَالزَّيْتُونِ
------------------	--------------	----------------

* **لَحْن** অর্থ ভুল পড়া । ইহা দুই প্রকার ।

১. লাহনে জ্বলী (প্রকাশ্য ভুল) ২. লাহনে খফী (গোপন ভুল)

* কুরআন শরীফ পড়তে গিয়ে **حَرَكْتُ** এ ভুল হলে , একটি হরফের জায়গায় অন্য হরফ পড়লে , কোন হরফ বাড়িয়ে বা কমিয়ে পড়লে , এই চার ধরনের প্রকাশ্য ভুলকে লাহনে জ্বলী বলা হয় ।

*অর্থের পরিবর্তন না হয়ে যদি সৌন্দর্য্য নষ্ট হয়, এই ধরনের ভুলকে লাহনে খফী বলা হয় ।

মুরাক্কাব

মুরাক্কাব অর্থ মিলানো, মিশানো, লাগানো, সংযুক্ত করা । ডানের হরফকে বামের হরফের সাথে মিলানোকে মুরাক্কাব বলে ।

আরবী হরফসমূহে ২২ টি হরফে মুরাক্কাব হয়। أَلْفُ এর সাথে ২২ টি হরফের মুরাক্কাব এর উদাহরণ-

طَا	ضَا	صَا	شَا	سَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا
يَا	هَا	نَا	مَا	لَا	كَا	فَا	فَا	غَا	عَا	ظَا

বাকী ৭ টি হরফে মুরাক্কাব হয় না ।

ءَا	وَا	زَا	رَا	ذَا	دَا	اِ
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

উপরিউল্লিখিত মুরাক্কাব হরফের ক্রমানুসারে পূর্ণরূপে ২২ টি হরফ-

بِتَّجَّحْخَشْشَصِضْظْغْغْفَقْكَلْمَنِي

আরবীতে ব্যবহৃত বিভিন্ন মাংকৈতিক চিহ্নের পরিচয়

ـَ	ـِ	ـُ
পেশ	যের	যবর
ـُ	ـِ	ـُ
দুই পেশ	দুই যের	দুই যবর
ـِ	ـِ	ـِ
উল্টা পেশ	খাড়া যের	খাড়া যবর
○ □	ـُ	ـُ
ওয়াকফ (দাঁড়ি) বিরাম বা বিরতি চিহ্ন	তাসদীদ	জযম
রুকু	চার আলিফ মদ	তিন আলিফ মদ

হরকত এর পরিচয় ও ব্যবহার

মুৎজা:

যে সকল চিহ্নের সাহায্যে আরবী ভাষায় ব্যবহৃত বর্ণসমূহ উচ্চারিত হয় তাদের ধবণি চিহ্ন (স্বরচিহ্ন) বা হরকত বলে।

এক যবর, এক থের, এক পেশ কে হরকত বলে।

পেশ ও যবর সর্বদা আরবী বর্ণের উপরে এবং থের সর্বদা বর্ণের নীচে ব্যবহৃত হয়।

হরকত উচ্চারণের নিয়ম:

হরকত ৩ টি।

১. (ـَ) যবরের উচ্চারণ 'a' এর মত
২. (ـِ) থের এর উচ্চারণ 'i' এর মত
৩. (ـُ) পেশ এর উচ্চারণ 'u' এর মত

হরকতের অনুশীলন

যবর বিশিষ্ট হরকতের অনুশীলন:

(আলিফ যবর - আ, বা যবর - বা, তা যবর - তা,.....)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ء ي

থের বিশিষ্ট হরকতের অনুশীলন:

(আলিফ থের - ই, বা থের - বি, তা থের - তি,.....)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ء ي

পেশ বিশিষ্ট হরকতের অনুশীলন:

(আলিফ পেশ - উ, বা পেশ - বু, তা পেশ - তু,.....)

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ء ي

হরফের মাঝিনশ অনুশীলন:

(আলিফ যবর - আ, আলিফ যের - ই, আলিফ পেশ - উ = আ ই উ.....)

أَبُتْ ثَجُحْ خِذْ ذُرْ رُسُ شِصْ ضِطْ ظِعْ غَفَقِ كَلِمٌ وَهْ عِي

যবর বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(আলিফ যবর - আ, হা যবর - হা, দাল্ যবর - দা = আহাদা, أَحَدٌ.....)

أَحَدٌ	أَخَذَ	أَمَرَ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ
حَسَرَ	خَلَقَ	ذَكَرَ	عَدَلَ	قَدَرَ	

যের বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(বা যের - বি, শীন যের - শী, রা যের - রি = বিশিরি, بَشِيرٌ.....)

بَشِيرٌ	غَسَلَ	مَثَلَ	سَرَفَ	أَبَلَ	عَنَبَ
شَجَرَ	نَشَبَ	وَقَرَ	حَسَبَ	نَفَقَ	

পেশ বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(লাম পেশ- লু, ত. পেশ-তু, ফা পেশ- ফু = লুতুফু, لُطْفٌ.....)

لُطْفٌ	أَفَقُ	غَلَبُ	كَتَبُ	رَزَقُ	رُسُلُ
شُرْفُ	وَرْدُ	خَلَقُ	فَهْمُ	بَعْدُ	

শব্দে হরকতের সন্নিবিষ্ট অনুশীলনঃ

(ওয়াও যবর- ওয়া, সীন যের- সি, 'আইন যবর- 'আ = ওয়াসি'আ, وَسِعَ.....)

وَسِعَ	عَمِلَ	عَلِمَ	بَخَلَ	سَمِعَ	غَضِبَ
تَجَدُّ	أَذِنَ	بَرِقَ	خُلِقَ	طُبِعَ	نُفِخَ
نُقِرَ	قُتِلَ	سُطِعَ	كُشِطَ	حُشِرَ	قُرِيَ
نُشِرَ	كُبِرَ	نُقِلَ	حُسِنَ	فُتِحَ	غُفِرَ
نُصِبَ	فُضِّلَ	كُرِمَ	وُجِدَ	نُصِرَ	

হরকত উচ্চারণ পার্থক্যঃ

بَبِبُ	وَوُو	تَتِتُ	طَطَطُ	حَحْحُ	هَهَه	دَدِدُ	ضَضِضُ
قَقِقُ	كَكِكُ	ثَثِثُ	سَسِسُ	صَصِصُ	جَجِجُ	ظَطْظُ	زَزِرُ

তানভীন (تَنْوِينٌ) এর পরিচয় ও ব্যবহার

মংজ্ঞা:

দুই যবর, দুই যের, দুই পেশ কে তানভীন বলে। তানভীন এর ভিতর নূন্ সাকিন (نْ) লুকিয়ে রয়। (بَنَّ = بَا)

শানভীন উচ্চারণের নিয়মঃ

১. তানভীনের উচ্চারণে হরকতের সাথে 'ন' যোগ করতে হয়।
২. দুই যবরের সাথে আলিফ থাকলে তা পড়া হয় না। একে 'রসমে খত' (رَسْمُ الْخَطِّ) বলে। 'রসমে খত' অর্থ লিখার নিয়ম আছে কিন্তু পড়া হয় না। যেমন: أَفْوَاجًا
৩. দুই যবরের সাথে ইয়া থাকলে তাও পড়া যায় না। এখানে ইয়া 'রসমে খত'। যেমন: هُدًى

তানভীনের অনুশীলন :

দুই যবর বিশিষ্ট হরফের অনুশীলন:

(আলিফ দুই যবর- আন্, বা দুই যবর- বান্, তা দুই যবর- তান্,.....)

أَبَتْ تَتْ جَّ حَّ خَّ دَّ ذَّ رَّ زَّ سَّ شَّ صَّ ضَّ طَّ ظَّ عَّ غَّ فَّ قَّ كَّ لَّ مَّ نَّ وَ هَّ
عَيَّ

দুই যের বিশিষ্ট হরফের অনুশীলন:

(আলিফ দুই(যের- ইন্, বা দুই যের- বিন্, তা দুই যের- তিন্,.....)

أَبَتْ تَتْ جَّ حَّ خَّ دَّ ذَّ رَّ زَّ سَّ شَّ صَّ ضَّ طَّ ظَّ عَّ غَّ فَّ قَّ كَّ لَّ مَّ Nَّ وَ هَّ
عَيَّ

দুই পেশ বিশিষ্ট হরফের অনুশীলন:

(আলিফ দুই পেশ- উন্, বা দুই - পেশ বুন্, তা দুই পেশ - তুন্,.....)

أَبَتْ تَتْ جَّ حَّ خَّ دَّ ذَّ Rَّ Zَّ Sَّ شَّ Vَّ ضَّ طَّ ظَّ عَّ Gَّ Fَّ Qَّ Kَّ Lَّ Mَّ Nَّ وَ هَّ
عَيَّ

দুই যবর বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(হা যবর- হা, সীন যবর- সা, দাল দুই যবর- দান্ = হাসাদান্. حَسَدًا)

حَسَدًا	هُدَا	سُدَا	مَرَضًا	ثَمَنًا	مَثَلًا
طَوَا	عَمَدًا	قِرْدَةً	بَقْرَةً	أَبَدًا	

দুই যের বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(আলিফ যবর- আ, হা যবর- হা, দাল দুই যের- দিন্ = আহাদিন্. أَحَدًا)

أَحَدًا	قَدَرًا	كَبَدًا	عَهْدًا	شَعْبًا	غَضَبًا
ثَمَرَةً	سَفَرَةً	بَرَّةً			

দুই পেশা বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(খা পেশা- খু, লাম পেশা- লু, কাফ দুই পেশা- কুন = খলুকুন. خُلِقَ)

خُلِقَ	بَقِرَةٌ	عَشْرَةٌ	قَتْرَةٌ	غَبْرَةٌ	بَخِلَ
سَجَدَ	نَفَرَ	بَشَرَ	لَعِبَ	كَتَبَ	

দুই যবর, দুই যের, দুই পেশা বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(আলিফ যবর- আ, বা যবর- বা, দাল দুই যবর- দান্ = আবাদান্ , اَبْدًا)

اَبْدًا	اَبْدًا	اَبْدًا	مَسَدًا	مَسَدًا	مَسَدًا
عَوَجًا	عَوَجًا	عَوَجًا	وَجَبًا	وَجَبًا	وَجَبًا
صُحُفًا	صُحُفًا	صُحُفًا	هُمَزَةً	هُمَزَةً	هُمَزَةً
صَدَقًا	صَدَقًا	صَدَقًا	قَوْمًا	قَوْمًا	قَوْمًا
عَدَدًا	عَدَدًا	عَدَدًا			

শব্দটিকে উচ্চারণ পার্থক্য:

دَدِدٌ	حَحِحٌ	طَطِطٌ	تَتِتٌ	وَوِوٌ	بَبِبٌ
ضَضِضٌ	هَهْهٌ				
ذَذِذٌ	جَجَجٌ	سَسَسٌ	ثَثِثٌ	كَكِكٌ	قَقِقٌ
زَزِزٌ	ظَظِظٌ	صَصِصٌ			

যযম / সুকুন এর পরিচয় ও ব্যবহার

পরিচয়:

(— — ُ) এই প্রতীক কে যযম বলে। যযম সর্বদা হরফের উপরে ব্যবহৃত হয়।

যযমের কাজ:

যযম ওয়ালা হরফ ডানের হরকতের সাথে মিলিয়ে একবার পড়তে হয়। যযম বাংলা হসন্তের মত কাজ করে।

যযমে উচ্চারণ পার্থক্য:

(আলিফ-বা যবর = আব্ , আলিফ-বা যের = ইব্ , আলিফ-বা পেশ = উব্ ,)

أَهْ إِهْ أَهْ	أَحْ إِحْ أَحْ	أَطْ إِطْ أَطْ	أَتْ إِتْ أَتْ	أَوْ إِوْ أَوْ	أَبْ إِبْ أَبْ
أَصْ إِصْ	أَسْ إِسْ أَسْ	أَقْ إِقْ أَقْ	أَكْ إِكْ أَكْ	أَضْ إِضْ	أَذْ إِذْ أَذْ
أُصْ				أُضْ	
	أَزْ إِزْ أَزْ	أَذْ إِذْ أَذْ	أَظْ إِظْ أَظْ	أَجْ إِجْ أَجْ	أَثْ إِثْ أَثْ

যযম বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন:

(আলিফ-হা যের - ইহ্ , দাল্ যের দি = ইহদি, اِهْدِ.....)

عَشْرٌ	خُسْرٌ	نَفْسٌ	مِسْكٌ	لَسْتُ	إِهْدِ
يُسْرًا	بَرْدًا	خَلْقٌ	غَلْبًا	فَصْلٌ	بَعْدٌ
أَغْطَشَ	أَفْلَحَ	أَخْرَجَ	أَرْسَلَ	نَشَطًا	أَلْهَمَ
لَعَوًا	قَضَبًا	غَرَقًا	نَخْلًا	أَكْرَمَ	سَعَى
ثَقُلْتُ	فَرَعْتُ	نَعَبْتُ	أَعْبُدُ	أَلَقْتُ	عَصَفٌ
تَرَهَّقُ	تَعْرِفُ	يَخْرُجُ	يَحْسَبُ	يَشْهَدُ	يَشْرَبُ
يُوسِسُ	نُصِبْتُ	سُطِحَتْ	حُشِرَتْ	كُشِطَتْ	نُشِرَتْ

কুলকুলাহ

কুলকুলা অর্থ 'জুম্বিশ' বা বাকুনি দেয়া, কম্পন করা, প্রতিধ্বনি করা।

যে হরফগুলো সাকিন এবং ওয়াকুফ অবস্থায় উচ্চারণ করতে তাদের উচ্চারণ স্থানটি জুম্বিশ হয়ে একটু আওয়াজ প্রকাশ পায়, তাদেরকে হুরাফে কুলকুলাহ বলে।

কুলকুলাহ হরফ সমূহ:

ق ط ب ج د । এদেরকে একত্রে قُطُبُجَدُّ পড়া হয়।

কুলকুলাহ নিয়ম:

কুলকুলাহ পাঁচটি হরফের কোনটিতে সাকিন বা ওয়াকুফ হলে প্রতিধ্বনির সৃষ্টি করে ধাক্কা দিয়ে পড়তে হয়। সেই আওয়াজের সাথে সাথেই কুলকুলাহ হরফে কিঞ্চিৎ যবর দিতে হয়। ওয়াকুফ অবস্থায় কুলকুলাহ অধিক পরিমাণে করা উচিত।

কুলকুলাহ ২ প্রকার। যথাঃ ১) শব্দের মাঝখানে ছোট কুলকুলাহ, ২) ওয়াকুফ অবস্থায় বড় কুলকুলাহ।

হরফের সাথে কুলকুলাহ উদাহরণঃ (আলিফ-ক্বাফ যবর = আকু-কু ,)

اِبْ	اَبْ	اُطْ	اِطْ	اُجْ	اِقْ - উক্ব	اِجْ - ইক্ব	اَقْ - আক্ব
	اُدْ	اِذْ	اَدْ	اُجْ	اِجْ	اَجْ	اَبْ

শব্দের সাথে ছোট কুলকুলাহ উদাহরণঃ

(সীন্-বাব যবর- সাব্-ব , হা দুই যবর- হান্ = সাব্বহান্ ,)

سَبَاً قَدْحًا عِبْرَةً سُبْحَانَ اِقْرَأْ نُطْفَةَ وَسَطْنَ اَجْرًا

শব্দের সাথে ওয়াকুফ অবস্থায় বড় কুলকুলাহ উদাহরণঃ

(আইন যের- ই, ক্বাফ-আলিফ যবর- ক্বা, বা দুই পেশ- বুন্ = ইক্বাব্ব ,)

عِقَابٌ اَلْفَلَقُ وَقَبٌ مَحِيظٌ صِرَاطٌ شَدِيدٌ بَهِيحٌ

হাম্জাহ্ ছিফাতে শাদীদাহ্- এর পরিচয় ও ব্যবহার

হাম্জাহ্ ছিফাতে শাদীদাহ্ - আওয়াজ শক্তভাবে বন্ধ করে - হাম্জাহ্‌র উপর সাকিন হলে আওয়াজ শক্তভাবে বন্ধ করে উচ্চারণ করতে হয়। যেমনঃ

(রা-হাম্জাহ্ যবর -রা', , সীন দুই পেশ -সুন্ = রা'.সুন্, "رَأْس.....")

مَأْوَى	كَأْسًا	تَأْكُلُ	شَانَ	كَأْسٌ	فَأْتُ	رَأْسٌ
		ذِئْبٌ	فَأْتُوهُنَّ	يُؤْتِيهِمْ	تُؤَسِّرُونَ	مُؤْمِنٌ

লীন এর পরিচয় ও ব্যবহার

'লীন' অর্থ নরম করে তাড়াতাড়ি পড়া।

হরফে লীন ২ টি। যথাঃ ى সাকিন, ডানে যবর (ـِى); و সাকিন, ডানে যবর (ـِو)

হরফে লীনের উচ্চারণ নরম করে তাড়াতাড়ি পড়তে হয়।

تِي	بِي	فِي	بُو	قُو	تُو
-----	-----	-----	-----	-----	-----

লীন বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলন :

خَوْفٌ	سَوْفَ	يَوْمٌ	رَيْبٌ	بَيْنٌ	أَيْنَ
أَوْجَسَ	فُرَيْشٌ	إِلَيْكُمْ	أَوْحَيْنَا	فَوَيْلٌ	لَوْحٌ

শাশদীদ এর পরিচয় ও ব্যবহার

শাশদীদের পরিচয় :

(ـــ) এই চিহ্নকে শাশদীদ বলা হয় । শাশদীদের মধ্যে একটি সাকিন লুকিয়ে রয় ।

শাশদীদের কাজ :

শাশদীদওয়ালা হরফ দু'বার পড়তে হয় । প্রথমবার ডানের হরকতের সাথে (সাকিনের মত)

দ্বিতীয়বার নিজ হরকতের সাথে । যেমনঃ $أَبٌ + بٌ = أَبٌ$

শাশদীদের আনুশীলন :

(আলিফ-বা যবর = আব্ , বা যবর- বা = আব্বা, আলিফ-বা যবর = আব্ , বা যের- বি = আব্বি, আলিফ-বা যবর = আব্ , বা পেশ- বু = আব্বু ,.....)

أَبٌ أَبٌ أَبٌ	أَوْ أَوْ أَوْ	أَتَّ أَتَّ أَتَّ	أَطَّ أَطَّ أَطَّ	أَحَّ أَحَّ أَحَّ	أَهَّ أَهَّ أَهَّ
أَذَّ أَذَّ أَذَّ	أَضَّ أَضَّ أَضَّ	أَكَّ أَكَّ أَكَّ	أَقَّ أَقَّ أَقَّ	أَيَّ أَيَّ أَيَّ	أَعَّ أَعَّ أَعَّ
أَثَّ أَثَّ أَثَّ	أَسَّ أَسَّ أَسَّ	أَصَّ أَصَّ أَصَّ	أَجَّ أَجَّ أَجَّ	أَذَّ أَذَّ أَذَّ	أَظَّ أَظَّ أَظَّ
أَزَّ أَزَّ أَزَّ					

শব্দের মাঝে শাশদীদের আনুশীলন :

(তা-বা যবর- তাব্ , বা-তা যবর- বাত্ = তাব্বাত্ , تَبَّتْ....)

تَبَّتْ	خَفَّتْ	مُدَّتْ	قَدَّرَتْ	بُرِّرَتْ	كَذَّبَتْ
عَدَّدَتْ	صَدَّقَتْ	مُحَدَّثَتْ	يُذَكَّرُ	تَخَلَّتْ	فُجِّرَتْ
تُحَدَّثُ	نَطَّلَعُ	سَيَّرَتْ	عَطَّلَتْ	مُمَدَّدَةٌ	زُوِّجَتْ
وَالشَّمْسِ	بِالصَّبْرِ	وَالصَّبْحِ	مُدَّتْ	وَاللَّيْلِ	وَالشَّفْعِ

গুনাহ (غَنَّهُ)

غَنَّهُ শব্দের অর্থ -নাকাওয়াজ। সব ধরনের غَنَّهُ কে এক আলিফ টানতে হয়।

ক্বরআন শরীফে তিন ধরনের গুনাহ আছে।

১. ওয়াজিব গুনাহ,
২. নূন্ সাকিন ও তানভীনের গুনাহ,
৩. মীম সাকিনের গুনাহ।

১. ওয়াজিব গুনাহ:

ওয়াজিব গুনাহর দুই হরফ - ن - م

م এবং ن এর উপর তাশদীদ থাকলে এবং উহার আগের হরফে যের, যবর, পেশ থাকলে (م -)

(ن এ দুটি হরফকে অবশ্যই গুনাহ করে পড়তে হবে। একে ওয়াজিব গুনাহ বলে। যেমনঃ

(আলিফ-মীম যবর- আম্, মীম যবর- মা = আম্-মা; أم.....)

أُمُّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ	أُمَّ
أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ

ওয়াজিব গুনাহ বিশিষ্ট শব্দের অনুশীলনঃ

(আলিফ-মীম যবর- আম্, মীম-নূন্ যবর- মান্ = আম্-মান্; أَمَّنْ.....)

مِمَّنْ	جَمَّ	عَمَّ	هَمَّ	ثُمَّ	أَمَّنْ
وَيُمِّمُّ	يُعَمَّرُ	هَمَّتْ	ثَمَّتْ	مُزَّمِّلٌ	مُحَمَّدٌ
خُنْسٍ	فَطَنَّ	وَالْجِنُّ	بِجَهَنَّمَ	فَانَّهُمْ	الْنَفْسُ
إِنَّكُمْ	دَخَلْتَنَّا	كَأَنَّهُمْ	ظَنَّ	إِنَّ	كُنْسٍ

২. নূন্ সাকিন ও তানভীনের গুনাহ:

নূন্ সাকিন ও তানভীনের পর ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ আট হরফ ব্যতীত ২০ হরফ আসলে গুনাহ হবে।

قَوْمًا تَجْهَلُونَ

مَنْ يَفْعَلُ

বিস্তারিত দেখুনঃ নূন্ সাকিন ও তানভীন এর নিয়মসমূহে।

৩.মীম সাকিনের গুন্নাহ:

মীম সাকিনের বামে م ب আসলে গুন্নাহ হবে। বাকি ২৬ হরফে গুন্নাহ হবে না।

وَهُمْ مُهْتَدُونَ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

বিস্তারিত দেখুনঃ মীম সাকিন এর নিয়মসমূহে।

মাদ্ (مَدٌّ)

সংজ্ঞা:

মাদ্ অর্থ লম্বা বা দীর্ঘ করা।

কোন হরফকে দীর্ঘায়িত করে বা টেনে পড়াকে মাদ্ বলে।

মাদ্দের হরফ ৩ টি:

(ا و ی)

১. ا খালি, ডানে যবর। (اَ)

২. و সাকিন, ডানে পেশ। (وُ)

৩. ی সাকিন, ডানে যের। (یَ)

যেমনঃ بَا - بُو - بِي ، تَا - تُو - تِي

মাদ্দের সাহায্যকারী ৩ টি

খাড়া যবর (—), খাড়া যের (—), উল্টা পেশ (—)

মাদ্দের শব্দের পরিমাণ :

এক আলিফ পরিমাণ হল-

১. দুইটি হরকত পড়তে যে সময় লাগে যেমনঃ بِي = ب + ي ، بُو = ب + و ، بَا = ب + ا

২. একটি সোজা আঙ্গুলকে মধ্যম গতিতে বন্ধ করতে যে সময় লাগে তা এক আলিফ।

মাদের প্রকারভেদ :

মাদ মোট ১০ প্রকার

এদেরকে ৩ টি শ্রেণীতে ভাগ করা যায় : যেমন :

১. এক আলিফ মাদ (مَدَّ طَبَعِيٌّ - مَدَّ بَدَلٌ - مَدَّ لِيْنٌ)

২. তিন আলিফ মাদ (مَدَّ عَارِضِيٌّ - مَدَّ مُنْفَصِلٌ)

৩. চার আলিফ মাদ (مَدَّ مُتَّصِلٌ - مَدَّ لَازِمٌ)

এক আলিফ মাদ

ক. মাদে শাবয়ী: (مَدَّ طَبَعِيٌّ)

। খালি, ডানে যবর (ا -) ; و সাকিন, ডানে পেশ (و -) ; ی সাকিন, ডানে যের (ی -) -

হলে মাদে তাবায়ী বা মাদে আছলী বলে ।

একে ১ আলিফ টেনে পড়তে হয় ।

শব্দে মাদে শাবয়ীর উদাহরণ:

نُوحًا	فَإِذَا	نُوحٌ	عَلَيْمٌ	نَابٌ	نُوطٌ
فَيْتَكَ	قَالَ	هُودٌ	دِينٌ	يَذْكُرُونَ	صُدُورٌ

খাজা যবরের চুরশে মাদে শাবয়ীর উদাহরণ:

مَالِكٌ - مَلِكٌ عَالِمٌ - عَلِيمٌ كَلِمَاتٌ - كَلِمَةٌ

খাজা যেরের চুরশে মাদে শাবয়ীর উদাহরণ:

يُحْيِي - يُحْيَى	أَحْكَامِهِمْ - أَحْكَامِهِ	بَعْدَهُ - بَعْدَهُ
-------------------	-----------------------------	---------------------

উল্টো দেশের চুরশে মাদে শাবয়ীর উদাহরণ:

مَالَهُ - مَالَهُ لَهُ - لَهُ دَاوُودٌ - دَاوُدٌ

আলিফে যায়িদাহ্:

পড়ার সময় পড়তে হয়না লিখার সময় লিখতে হয়, অতিরিক্ত সেই আলিফকে আলিফে যায়িদাহ্ বলা হয়।

আলিফে যায়িদাহ্ চেনার জন্য উপরে গোল চিহ্ন রয়।

أَنَا শব্দের আলিফটাকেও আলিফে যায়িদাহ্ বলা হয়। এজন্য أَنَا শব্দ টানা মানা। اَنَا পড়ার নিয়ম : أَنَابٌ - أَنَابُؤٌ - أَنَامِلٌ - أَنَاسِيٌ এই শব্দ সমূহ ব্যতীত বাকি সব ক্ষেত্রে أَنَا টানা মানা।

আলিফে যায়িদাহ্ উদাহরণ:

ثَمُودًا	إِن سَنُلْقِي	أَنَا عَابِدٌ	وَمَا أَنَا
		لَا إِلَى الْجَحِيمِ	قَوَارِيرًا

৭. মাদে বদল: (مَدٌّ بَدَلٌ)

হামজার সাথে মদ হলে হলে তাকে মাদে বদল বলে।

মাদে আছলী যদি কখনও হামজাহুর সাথে হয়, তার নাম মাদে বদল। প্রকাশ থাকে যে - হামজায় খাড়া যবর, খাড়া যের, উল্টা পেশ হলে মাদে বদল হয়।

একে ১ আলিফ টেনে পড়তে হয়।

أَيْتِ	أَوَى	أَوْفِ	أَخْرَ	أَمَنْ
الْفِهِمُ	لَايْفِ	لَادِمُ	أُوتَى	أَمَنَّ

৮. মাদে লীন: (مَدٌّ لَيْنٌ)

হরফে লীন ২ টি। যথা: ي ساकिन, ডানে যবর (يَ); و ساकिन, ডানে যবর (وَ)। লীনের হরফের পর ওয়াক্ফের হালতে সাकिन (আরেজী সাकिन; মনে মনে ধরা সাकिन) হলে তাকে মাদে লীন বলে।

একে ১ আলিফ টেনে পড়া হয়। (২ আলিফ, ৩ আলিফ টেনে পড়া যায়। ৩ আলিফ টেনে পড়া উত্তম।)

মাদে লীন বিশিষ্ট শব্দের উদাহরণ:

○ قُرَيْشٍ	○ بَيْتٌ	○ نَوْمٌ	○ صَيْفٌ	○ خَوْفٌ
------------	----------	----------	----------	----------

তিন আলিফ মাদ

মাদে আরেজী: (مَدَّ عَارِضِيٌّ)

মদের হরফের পর ওয়াক্ফের হালতে সাকিন (আরেজী সাকিন; মনে মনে ধরা সাকিন) হলে তাকে মাদে আরেজী বলে।

একে ৩ আলিফ টেনে পড়তে হয়। ১-৩ আলিফ টেনে পড়া জায়য।

মাদে আরেজী বিশিষ্ট শব্দের উদাহরণ:

○ تَعْمَلُونَ	○ نَسْتَعِينُ	○ دِينٌ	○ عَالَمِينَ	○ رَحِيمٌ
○ قَدِيرٌ	○ حَكِيمٌ	○ تَكْذِبَانَ	○ حِسَابٌ	○ مُفْلِحُونَ

মাদে মুনফাসিল: (مَدَّ مُنْفَصِلٌ)

মাদের হরফের পর ভিন্ন শব্দের প্রথমে ে আসলে তাকে মাদে মুনফাসিল বলে।

মাদের বামে লম্বা হামজাহ্ (ا) - অন্য শব্দের প্রথমে থাকলে তা মাদে মুনফাসিল হয়।

১-৪ আলিফ টেনে পড়া জায়য। ৪ আলিফ টেনে পড়া উত্তম।

মাদে মুনফাসিল বিশিষ্ট শব্দের উদাহরণ:

وَمَا أَرْسَلْنَا	لَا قُسْمُ	عَلِمِهِ إِلَّا	فِي أَهْلِهِ	إِنِّي أَخَافُ
فِي أَرْسَلْنَا	وَإِذَا أَظْلَمُ	إِلَى أَهْلِكُمْ	إِلَّا أَنْفُسَهُمْ	إِنَّا أَعْطَيْنَا
وَمَا أَدْرَاكَ	وَمَا أَمْرُ	قَالُوا أَمَّا	قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ	فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ

চার আলিফ মাদ

মাদে মুত্তাসিল: (مَدَّ مُتَّصِلٌ)

মাদের হরফের পর একই শব্দে ে আসলে তাকে মাদে মুত্তাসিল বলে।

মাদের বামে গোল হামজাহ্ (ء) - একই শব্দে থাকলে তা মাদে মুত্তাসিল হয়।

একে মাদে ওয়াজিব ও বলা হয়। মাদে মুত্তাসিল ৪ আলিফ টেনে পড়তে হয়।

মাদে মুত্তাসিল বিশিষ্ট শব্দের উদাহরণঃ

بَلَاءٌ	نِسَاءٌ	سَوَاءٌ	شَاءٌ	جَاءٌ
مَا شَاءَ	يُرَاءُونَ	سُوءٌ	غُشَاءٌ	شُهَدَاءٌ
خَائِفِينَ	وَالسَّمَاءِ	جَزَاءٌ	لِقَاءٌ	مَاءٌ

মাদে লাযেম: (مَدَّ لَازِمٌ)

মাদের হরফের পর লাযেমী সাকিন (যে সাকিন ওয়াক্ফ কিংবা মিলানো সর্বাবস্থায় বহাল থাকে) আসলে তাকে মাদে লাযেম বলে।

মাদে লাযেম চার প্রকার:

- ১) যে শব্দ পড়তে গিয়ে মাদের বামে সাকিন হয়, মাদে লাযেম কালমি মুখাফ্ফাফ (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়।

الْأَنْ

- ২) যে শব্দ পড়তে গিয়ে মাদের বামে হয়, মাদে লাযেম কালমি মুছাক্কাল (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়।

صَفَّتْ - دَابَّتْ - ضَالَّتْ - جَانَّ

- ৩) যে হরফ পড়তে গিয়ে মাদের বামে সাকিন হয়, মাদে লাযেম হরফি মুখাফ্ফাফ (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়।

ك = كَافٌ . م = مِيمٌ . س = سَيْنٌ . ل = لَامٌ . ن = نُونٌ . ق = قَافٌ . ص =

صَادٌ

- ৪) যে হরফ পড়তে গিয়ে মাদের বামে তাশদীদ হয়, মাদে লাযেম হরফি মুছাক্কাল (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়। অথবা লাম হরফের বামে, 'মীম' থাকার কারণে 'লাম' হরফ বানান করলে মাদের বামে তাশদীদ হয়, মাদে লাযেম হরফি মুছাক্কাল (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়।

لَمْ = لَامٌ مِيمٌ . سَمَّ = سَيْنٌ مِيمٌ

- আ'ঈন হরফ বানানে, হরফে লীনের বামে, আছলী ছাকিন পাওয়া যায়। ইহা মাদে লীনে লাযেম, (তিন অথবা) চার আলিফ টানতে হয়।

ع = عَيْنٌ . غ = غَيْنٌ

নূন সাকিন ও তানত্বীনের চার নিয়ম

নূন সাকিন (نْ) ও তানত্বীন (ْ) কে চার ভাগে ভাগ করা হয়েছে :

১. ইক্বলাব (اِقْلَاب) ২. ইযহার (اِظْهَار) ৩. ইদগাম (اِذْغَام) ৪. ইখ্ফা (اِخْفَاء)

১. ইক্বলাব (اِقْلَاب)

ইক্বলাব অর্থ পরিবর্তন করে পড়া। ইক্বলাবের হরফ ১ টি : ب । নূন সাকিন ও তানত্বীনের পর ب আসলে উক্ত নূন সাকিন ও তানত্বীনকে م দ্বারা পরিবর্তন করে (গুন্নাহ সহকারে) পড়তে হয়।

اِذْنِبْتَ	لِيُنْبِتَنَّ	مِنْ بَعْدِ	بِذُنُبِهِمْ	يَنْبَغِي
رَسُولٌ بِمَا	فَأَنْبَتْنَا	مَنْ بَخِلَ	نَفْسٌ بِمَا	مِنْ بَيْتِ
عَلَيْمٌ بِذَاتِ	ذَنْبٍ	كَرَّارٍ بَرْرَةٍ	أَنْبِيَاءِ اللَّهِ	صَمٌّ بِكُمْ

২. ইযহার (اِظْهَار)

ইযহার অর্থ স্পষ্ট করে পড়া।

ইযহারের হরফ ৬ টি : غ ع خ ح ه ء

নূন সাকিন ও তানত্বীনের পরে ইযহারের হরফ আসলে উক্ত নূন সাকিন ও তানত্বীনকে স্পষ্ট করে পড়তে হয়।

مَنْ خَافَ	أَنْعَمْتَ	عَنْهُمْ	أَنْهَارٌ	عَنْهُ
مَنْ أَعْطَى	مِنْ حَبْلِ	مِنْ أَلْفِ	مِنْ غَمٍّ	مِنْ هَادٍ
فَإِنْ خِفْتُمْ	إِنْ أَجْرِي	مِنْ خَوْفٍ	مِنْ عَلَقٍ	مَنْ خَفَّتْ

৩. ইদগাম (اِذْغَام)

ইদগাম অর্থ (তাশদীদ ধরে) মিলিয়ে পড়া।

ইদগামের হরফ ৬ টি : ل - ر - ن - م - و - ي (সংক্ষেপে: يِرْمَلُونَ)

নূন সাকিন ও তানভীনের পর ইদগামের কোন একটি হরফ আসলে ঐ নূন সাকিন ও তানভীনকে পরবর্তী শব্দের প্রথম হরফের সাথে (তাশদীদ সহ) মিলিয়ে পড়তে হয়।

ইদগাম দুই প্রকার :

১. ইদগামে বা-গুন্নাহ (গুন্নাহ সহ) : ইদগামে বা-গুন্নাহর হরফ চারটিঃ **ن - م - و - ی**

(সংক্ষেপেঃ **يُؤْمِنُ**)

নূন সাকিন ও তানভীনের পরে **ن - م - و - ی** আসলে নূন সাকিন ও তানভীনকে গুন্নাহ সহ তাশদীদ ধরে পড়তে হয়।

(সাকিনের বামে যদি তাশদীদ অক্ষর পাওয়া যায়, সাকিন অক্ষর বাদ দিয়ে তাশদীদ অক্ষর পড়তে হয়।)

قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ	قَوْمٌ يَعْلَمُونَ	سُلْطَانًا نَّصِيرًا	لَهُبٍ وَأَمْرَاتِهِ	مَنْ يَفْعَلُ
مِنْ نَفْسِهِ	مِنْ وَالٍ	مِنْ مَسَدٍ	مِنْ مَالٍ	

বিঃদ্রঃ

নূন সাকিনের পরে ইদগামে বা-গুন্নাহর হরফ একই শব্দের মধ্যে একত্রিত হলে ইদগাম করা যায়না।
যেমনঃ

بُنْيَانٌ	دُنْيَا	قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ
-----------	---------	-----------	-----------

২. ইদগামে বে-গুন্নাহ (গুন্নাহ ছাড়া) : ইদগামে বে-গুন্নাহর হরফ দুইটিঃ **ل - ر** (সংক্ষেপেঃ **رِلْ**)

নূন সাকিন ও তানভীনের পরে **ل - ر** আসলে নূন সাকিন ও তানভীনকে গুন্নাহ ছাড়া তাশদীদ ধরে পড়তে হয়।

مِنْ لُدُنٍ	مِنْ رَحْمَةٍ	عَزِيزٌ رَّحِيمٌ	رِزْقًا لَكُمْ	مَنْ لَهُ
-------------	---------------	------------------	----------------	-----------

৪. ইখফা (اخفاء):

ইখফা অর্থ গোপন করা, অস্পষ্ট করা।

ইখফার হরফ ১৫ টি :

ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ك

নূন সাকিন ও তানভীনের পর ইখফার কোন একটি হরফ আসলে উক্ত নূন সাকিন বা তানভীনকে গুল্লার সাথে অস্পষ্ট করে পড়তে হয়।

(কাফ-নূন পেশ- কুং , তা পেশ- তু = কুংতু ;.....)

مَنْ جَاءَ	فَاتَصَّبَ	أَنْزَلْنَا	مُنْذِرٌ	كُنْتَ
مَنْ طَعَى	نَارًا ذَاتَ	مَنْ زَكَّهَا	مَنْ تَقَلَّتْ	يَنْظُرُونَ
خَلَقَ جَدِيدٍ	فَأَنْذَرْتَكُمْ	يُنْفِخُ	مَنْ دَخَلَ	مِنْ قَبْلِكَ

মীম সাকিনের নিয়ম

মীম সাকিন ও ধকার :

১.ইদগাম (ম+ম) ২.ইখফা (ম+ব) ৩.ইযহার (বাকী হরফ + ম)

১.ইদগাম :

মীম সাকিনের মীম আসলে (ম - م), বামের মীমে তাশদীদ্ব ধরে (ইদগাম) গুল্লাহ করে পড়তে হবে।

الْيَوْمَ مُرْسَلُونَ	وَهُمْ مُهْتَدُونَ	لَهُمْ مَا
عَلَيْهِمْ مَذْرَأًا	أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً	فَهُمْ مُعْرِضُونَ
هُمْ مُبْسُؤُونَ	لَهُمْ مَا يَشَاءُ	قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ

২.ইখফা :

মীম সাকিনের বামে 'বা' আসলে (ম - ب) গুল্লাহর সাথে ইখফা করে পড়তে হয়।

عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	أَنْذَرَكُمْ بِهِ	رَبَّهُمْ بِهِمْ
عَلَيْكُمْ بِحَفِيفٍ	يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ	رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ
تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	فَيَبْسُرُهُمْ بَعْدَآبٍ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

৩. ইযহার :

মীম সাকিনের পরে ب ও م ছাড়া অন্য হরফ আসলে স্পষ্ট করে পড়তে হয় ।

** মীম সাকিনের পরে و ও ف আসলে অবশ্যই ইযহার করতে হবে ।

لَهُمْ أَجْرٌ	الْمَنْ نَشْرَحُ	الْمَنْ تَرَ
لَكُمْ دِينُكُمْ	فَلَهُمْ أَجْرٌ	وَهُمْ كَفَّارٌ
بِذُنُوبِهِمْ فَسَوْهَا	كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ	عَلَيْهِمْ طَيْرٌ أ

الله শব্দ পড়ার নিয়ম

লফয (শব্দ) আলাহর দুই নিয়ম : ১. পুর বা মোটা, ২. বারিক বা পাতলা

- الله শব্দের ডানে যবর ও পেশ হলে আলাহ শব্দের ل কে পুর বা মোটা করে পড়তে হয় ।

যেমন:

سَمِعَ اللهُ	قَالَ اللهُ	رَسُولُ اللهِ	هُوَ اللهُ
وَتَقُواْ اللهُ	حُدُوْدُ اللهِ	يُرِيْدُ اللهُ	نُورُ اللهِ

- الله শব্দের ডানে যের হলে আলাহ শব্দের ل কে বারিক করে পড়তে হয় ।

যেমন:

دِيْنِ اللهُ	بِاللهِ	بِسْمِ اللهِ	أَعُوْذُ باللهِ
	فِي سَبِيْلِ اللهِ	بِاللهِ	أَمْرُ اللهِ

- الله - اللَّهُ শব্দ ছাড়া অন্য সকল ل কে পাতলা করে পড়তে হবে ।

যেমন:

دَخَلَ	فَعَلَ	هُوَ اللهُ وَوَاحِدٌ	جَعَلَ
--------	--------	----------------------	--------

ر হরফ পড়ার নিয়ম

১. পড়ার দুই নিয়ম : ১. পুর বা মোটা, ২. বারিক বা পাতলা

২. হরফ পুর বা মোটা করে পড়ার কয়েকটি নিয়ম:

১. এ যবর বা পেশ হলে ৱ অক্ষর মেই মময় পুর করে পড়তে হয়।

لَا رَيْبَ	ثَمَرَةٌ	رَبِحَتْ	رَسُولٌ	رُبَّمَا
يَشْعُونَ	تَكْفُرُونَ	خَسِرُونَ	ذَكَرُ اللهُ	رَازِقُونَ

২. মাকিন ডানে যবর বা পেশ হলে ৱ অক্ষর মেই মময় পুর করে পড়তে হয়।

يَرزُقُونَ	فِي الْأَرْضِ	فُرْقَانٌ	قُرْآنٌ	بَرْقٌ
------------	---------------	-----------	---------	--------

৩. মাকিন ডানে যের এবং এরপর হরফে মোস্তামিয়া (خصضنطقظ) হলে ৱ কে পুর করে পড়তে হয়।

قِرطَاسٌ	مِرصَادًا	فِرْقَةٌ
----------	-----------	----------

৪. মাকিনের ডানে যের অন্য শব্দে হলে ৱ অক্ষর মেই মময় পুর করে পড়তে হয়।

أَمِ ارْتَابُوا	إِنْ ارْتَبْتُمْ	رَبِّ ارْحَمَهُمَا
-----------------	------------------	--------------------

৫. আরেকী মাকিন, ডানে যদি ى ছাড়া অন্য কোন অক্ষর মাকিন হয়, এবং তার ডানে যবর বা পেশ হয় তবে ৱ অক্ষর মেই মময় পুর করে পড়তে হয়।

صُدُورٍ	قَدْرٍ
---------	--------

قف -ওয়াকুফে আমর । এইখানে দম ফেলবার হুকুম করা হয়েছে ।

سكته -ওয়াকুফে সাকতাহ্ । দম না ফেলে আওয়াজটাকে একটু বন্ধ রাখতে হয় ।

وَقِيلَ مَنْ سَكْتَهُ رَاقٍ

وقفه -দম না ফেলে সাকতার চেয়ে (একটু) বেশী দেরী করতে হয় ।

ق -ওয়াকুফে ক্বীলা আলাইহ্ । দম ফেলা ভাল ।

وسلى -ওয়াছলে আওলা, মিলিয়ে পড়া উত্তম ।

ف -ওয়াকুফে গুফরান্ । এখানে দম ফেললে ছগীরাহ্ গুনাহ্ মাফ হয় ।

لا -ওয়াকুফে আলাইহি । দায়রা ব্যতীত শুধু لا থাকলে ওয়াকুফ করা যাবে না ।

ط ج ز ص صلي قف ق -এসব স্থানে ওয়াকুফ করা না করা উভয়টাই চলে ।

ওয়াকুফের বিধিমাঃ

আরেজী সাকিন, মনে মনে ধরা সাকিনকে আরেজী সাকিন বলে । যেখানে সাকিন ছিলনা, সেখানে দম ফেললে দম ফেলার সময় আরেজী সাকিন হবে ।

যবর, যের, দেশ এবং দুই যের, দুই দেশ শাকলে দম ফেলার সময় সেখানে আরেজী সাকিন হবে।

اللَّهُ أَكْبَرُ ○ اللَّهُ أَحَدٌ ○ اللَّهُ الصَّمَدُ ○ ذَاتَ لَهَبٍ ○ وَلَا نَاصِرٍ ○ فِي الْعُقَدِ ○

إِذَا وَقَبٌ ○ وَمَا كَسَبَ ○ مَا أَعْبُدُ ○ كُفُوًا أَحَدٌ ○ شَرًّا مَا خَلَقَ ○

গোম “শা” - ওয়াকুফের সময় হা সাকিন (ه) পড়তে হয়। ওয়াকুফ না করে মিলিয়ে পড়লে শা পড়তে হয়।

مَا الْقِرْعَةُ ○ بِالسَّاهِرَةِ ○ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ○ عِظَامًا نَخْرَةً ○

হা - যমীর

‘হা’ হরফ (ه) সর্বনাম হিসাবে শব্দের শেষে আসলে তাকে হায়ে যমীর বলে ।

হা - এ যমীরের উপর পেশ থাকলে একটি و মিলিয়ে পড়তে হয় । এক্ষেত্রে উল্টা পেশ থাকে । - هـ

হা - এ যমীরের নীচে যের থাকলে একটি ي মিলিয়ে পড়তে হয়। এক্ষেত্রে খাড়া যের থাকে। - به

হা - এ যমীরে দম ফেললে আরেজী সাকিন হবে।

○ بِيَمِينِهِ ○ لَا شَرِيكَ لَهُ ○ مَا أَكْفَرَهُ ○ أَنْزَلْنَا بِهِ ○ حَبَطَ عَمَلُهُ ○

মাদ্দে এওয়াজ:

দুই যবরে দম ফেললে এক যবর বাদ দিয়ে এক আলিফ টানতে হয়। একেই মাদ্দে এওয়াজ বলে।

○ كَانَ ضَعِيفًا ○ الْجِبَالُ بُيُوتًا ○ وَ أَكَيْدُ كَيْدًا ○

মাদ্দে লীন

হরফে লীনের বামে যদি আরেজী সাকিন হয়ে যায়, ২-৩ আলিফ মাদ্দে লীন হয়ে যায়। হরফে লীন

২ টি। যথাঃ ی সাকিন, ডানে যবর (يَ); و সাকিন, ডানে যবর (وَ)।

○ مِنْ خَوْفٍ ○ هَذَا النِّيْتِ ○ لَا يَلْفِ قَرِيْشٍ ○

মাদ্দে আরেজী

মাদ্দের বামে যদি আরেজী সাকিন হয়, ৩ আলিফ মাদ্দে আরেজী হয়ে যায়।

○ عَذَابٌ أَلِيمٌ ○ مِنْ جُوعٍ ○ شَاهِدِينَ ○ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

মাদ্দে আছলী

মাদ্দে আছলীতে দম ফেললে ১ আলিফ টানতে হয়।

○ بَنَاهَا ○ أَنْ أَسْلَمُوا ○ خَلِدِينَ فِيهَا ○ ضَحَاهَا ○ وَأَدْخَلِي جَنَّتِي ○

আরেজী সাকিন হওয়ার কারণে যদি মাদ্দের হরফ হয়ে যায়, দম ফেলার সময় ১ আলিফ টানতে হয়।

○ فَنَسَى ○ دَخَلَ بَيْتِي ○ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ○ قُلْ أَوْحَى ○

যবর অথবা যেরের বামে যদি খালি ی পাওয়া যায়, দম ফেলার সময় ১ আলিফ টানতে হয়।

○ هَارُونَ أَخِي ○ وَلَا تَنْسَى ○ الْأَشْقَى ○ رَبِّكَ الْأَعْلَى ○

পেশের বামে যদি খালি و পাওয়া যায়, দম ফেলার সময় ১ আলিফ টানতে হয়।

قُلْ اذْعُوا ۝ وَلَا تَقْتُلُوا ۝ وَلَا تَنْقُضُوا ۝ يَا قَوْمِ اَتَّبِعُوا ۝

দম ফেলিবার সময় যদি আলিফে যায়িদাহু পাওয়া যায়, আলিফে যায়িদাহু তে ১ আলিফ টানতে হয়। কিন্তু সূরা দাহরের দ্বিতীয় قَوَارِيرًا তে দম ফেললে টানতে হয়না।

وَمَا اَنَا ۝ وَلَا اَنَا ۝ وَعَادَ وَثَمُودًا ۝ اُمَمٌ لَّتَتَّلُوا ۝

দম ফেলার সময় যদি তাশদীদ অক্ষর পাওয়া যায়, দুটি অক্ষর উচ্চারণের সময় লাগাতে হয়।

يَسَامِرِي ۝ لَهَبٍ وَتَبَّ ۝ لِيَعْدِ عَدُوًّا ۝ قَالَ فَالْحَقُّ ۝

দম ফেলার সময় যদি সাকিন অক্ষর পাওয়া যায়, সাকিন অক্ষর যেমন আছে তেমন করে পড়তে হয়।

عَلَيْكُمْ ۝ حِسَابِهِمْ ۝ عَلَيْهِمْ ۝ وَلَمْ يُؤَلَّكَ ۝

সাক্তাহ

কিছু সময়ের জন্য আওয়াজ বন্ধ করে নিঃশ্বাস জারী রেখে উক্ত নিঃশ্বাসেই পরবর্তী হরফ পড়াকে সাক্তাহ বলে। ওয়াক্ফ ও সাক্তার মধ্যে পার্থক্য হল, ওয়াক্ফ করার সময় নিঃশ্বাস জারী থাকে না, আর সাক্তার সময় নিঃশ্বাস জারী রাখতে হয়।

ইমাম হাফস (রঃ)-এর মতে কুরআন শরীফে চারটি সাক্তাহ রয়েছে :

১। ১৫ পারায় সূরা কাহফেঃ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا سَكْتَهُ قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا

২। ২৩ পারায় সূরা ইয়াসীনেঃ مِنْ مَّرْقَدِنَا سَكْتَهُ هَذَا

৩। ২৯ পারায় সূরা কিয়ামায়ঃ وَقِيلَ مَنْ سَكْتَهُ رَاقٍ

৪। ৩০ পারায় সূরা মুতাহফিফীনেঃ كَلَّا بَلْ سَكْتَهُ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كُنُوا يَكْسِبُونَ

নূনে কুতনী

তানভীনের নূন্ সাকিনের বামে তাশদীদ অথবা যযম হলে তানভীনের ভিতর লুকায়িত নূনে যের দিয়ে পরের সাকিন পড়তে হয়। একে নূনে কুতনী বলে। নূনে কুতনী দম ফেললে পড়তে হয়না।
যেমন :

الْيَمُّ + الَّذِي = الْيَمُّنِ الَّذِي

أَحَدٌ + اللَّهُ الصَّمَدُ = أَحَدٌ نِ اللَّهُ الصَّمَدُ

أَتِ مُحَمَّدٌ + الْوَسِيْلَةَ = أَتِ مُحَمَّدٌ نِ الْوَسِيْلَةَ

হরফে শামসী ও কামরী

হরফে শামসী ১৪টি: ن ل ظ ط ض ص ش س ز ر ذ د ث ت

যে বর্ণের পূর্বে আলিফ এবং লাম যোগ করলে লাম উচ্চারিত হয় না, তাকে হরফে শামসী বলে।
যেমন:

وَالشَّمْسِ مَلِكِ النَّاسِ وَالضُّحَى يَوْمِ الدِّينِ هُوَ الرَّحْمَنُ

হরফে কামরী ১৪টি: ي ء ه و م ك ق ف غ ع خ ح ج ب

যে বর্ণের পূর্বে আলিফ এবং লাম যোগ করলে লাম উচ্চারিত হয়, তাকে হরফে কামরী বলে।
যেমন:

مِنَ الْبِرِّ رَبِّ الْعَالَمِينَ هُوَ الْغَفُورُ عَنِ الْفَقْرِ مِنَ الْآمِينَ